



Der Verein *kammermusik heute e. V.* baut eine Brücke zwischen klassischer und neuer Musik. Als Forum fördert er den Austausch zwischen Komponisten, Musikern und Zuhörern. Seit der Gründung im Jahr 2000 als gemeinnütziger Verein, hat *kammermusik heute e. V.* zahlreiche Kompositionsaufträge vergeben, veranstaltet regelmäßig Konzerte im Hamburger Raum und gibt für seine Mitglieder mehrmals jährlich die Zeitschrift *Impulse* heraus, die neben Diskussionen über aktuelle Kammermusik und Interviews mit Komponisten Hintergrundinformationen über neue Kompositionen enthält.

Besondere Aufmerksamkeit erhielten die durch den Verein initiierten Projekte „Brahms Reflexionen“, bei dem sieben Hamburger Komponisten in Annäherung an das Thema aus dem 4. Satz der 1. Sinfonie von Johannes Brahms komponierten – oder das Projekt „Vorbilder und Nachklänge“, bei der Studierende der Kompositionsklasse Peter Michael Hamel die Aufgabe hatten, Musik zu komponieren, die auf Kinderliedern beruhte.

Nach der initialen Konzertserie im Spiegelsaal des Museums für Kunst und Gewerbe wurden in Zusammenarbeit mit dem Altonaer Museum sieben Jahre lang die Kammerkonzerte im Weißen Saal des Jenisch Hauses veranstaltet.

Ehrenmitglieder des Vereins sind Brigitte Feldtmann, Detlev Glanert, Prof. Peter Michael Hamel, Wilfried Hiller, Prof. Helmut Lachenmann, Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Rauhe, Prof. Dr. Peter Ruzicka und Prof. Jan Müller-Wieland.

> kammermusik-heute.de

Vorschau

Das nächste Gesprächskonzert im Goßlerhaus

26. Mai 2019, 16 Uhr
– 4. Gesprächskonzert –

Quartett vom Ende der Zeit
Musik von Olivier Messiaen

Philharmonische Solisten
(Elisaveta Blumina – Klavier, Joanna Kamenarska – Violine,
Rupert Wachter – Klarinette, Thomas Tyllack – Violoncello)

Gesprächsgast: Prof. Dr. Dieter Rexroth

Mit freundlicher Unterstützung der



Eine Konzertreihe des Hamburger Konservatoriums
und des Vereins kammermusik heute e.V.



Musik auf dem Hügel

Gesprächskonzerte im Goßlerhaus



17. Februar 2019, 16 Uhr

– 3. Gesprächskonzert –

**Moments Musicaux –
Musik für Trio d’anches**

Trio Roseau

Gesprächsgäste:
Prof. Andreas N. Tarkmann
und Stefan Schäfer

Programm

W. A. Mozart (1756–1791)

Divertimento B-Dur KV 439b

Allegro
Larghetto
Menuetto – Trio
Adagio
Allegretto

A. N. Tarkmann (* 1956)

Sérénade à trois

Suite für Trio d'anches (2018)

Prélude
Scherzo
Sérénade
Arabesque
Rondeau

– Uraufführung –

----- PAUSE -----

Erwin Schulhoff (1894–1942)

Divertissement (1927)

Ouverture. Allegro con moto
Burlesca. Allegro molto
Romanzero. Andantino
Charleston. Allegro
Tema con variazioni e fugato. Andante
Florida. Allegretto
Rondino. Finale. Molto allegro con fuoco

Astor Piazzolla (1921–1992)

Deux Pièces en Trio d'anches

(Bearbeitung von Ulf-Guido Schäfer)

aus Cuatro Estaciones Porteñas: Primavera Portena
aus L'Histoire du Tango: Café

Biographien

TRIO ROSEAU

Rachel Frost – Oboe

Ulf-Guido Schäfer – Klarinette

Malte Refardt – Fagott

Rachel Frost studierte Geographie an der University of Cambridge, erhielt Oboenunterricht von Leon Goossens und Celia Nicklin. Während ihres Musikstudiums an der Royal Academy of Music, London gewann sie u.a. ein Stipendium für weitere Studien bei Prof. Ingo Goritzki an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Sie erhielt Einladungen als Solo-Oboistin und Solo-Englischhornistin vom *London Philharmonic Orchestra*, dem *BBC Symphony Orchestra*, den *London Mozart Players* oder dem *Gewandhausorchester Leipzig*. Seit 1992 ist Rachel Frost Solo-Englischhornistin und Oboistin des *Chamber Orchestra of Europe*.

> trioroseau.de

Ulf-Guido Schäfer studierte bei Prof. Hans Deinzer an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Er war Preisträger des *Deutschen Musikwettbewerbs* und Mitglied der *Bundesauswahl junger Künstler*. 1989 bis 1994 war er 1. Solo-Klarinettist der *Deutschen Kammerphilharmonie* – seit 1994 bekleidet er dieselbe Position bei der *NDR Radiophilharmonie* in Hannover. Schäfer konzertiert international als Solist und ist als Kammermusiker aktiv im *ensemble acht*, im *Arte-Ensemble* des NDR und im *Ma'alot Quintett*, mit dem er zahlreiche 1. Preise u.a. beim ARD-Wettbewerb in München gewann. Ulf-Guido Schäfer unterrichtet Klarinette und Kammermusik an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover.

> ulf-guido-schaefer.de

Malte Refardt wurde in Hamburg geboren. Er studierte bei Dag Jensen in Essen und Hannover und absolvierte das Konzertexamen bei Georg Klütsch in Weimar und Köln. Während des Studiums war er Solofagottist des *Gustav-Mahler-Jugendorchesters* und des *Mahler Chamber Orchestra*. Seit 2002 ist Malte Refardt Solofagottist der *NDR Radiophilharmonie* in Hannover. Daneben gilt sein reges Interesse der solistischen Tätigkeit und der Kammermusik. Im Jahr 2006 wurde Malte Refardt als Professur an die Folkwang Universität der Künste in Essen berufen. Gemeinsam mit seiner Frau Taia Lysy leitet er mit den *Domleschger Sommerkonzerten* ein Kammermusikfestival in Graubünden.

> malterefardt.de

----- GESPRÄCHSGÄSTE -----

Andreas N. Tarkmann wurde 1956 in Hannover geboren und zunächst zum Oboisten ausgebildet. Er gilt heute als einer der kreativsten und erfolgreichsten Arrangeure von Instrumental- und Vokalmusik. Darüber hinaus ist Tarkmann als vielseitiger Komponist in den verschiedensten musikalischen Gattungen tätig.

> tarkmann.de

Stefan Schäfer ist 1. Solokontrabassist des *Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg*. Speziell für sein Instrument hat er zahlreiche Kompositionen vorgelegt, die weltweit zur Aufführung gelangen. Schäfer ist 1. Vorsitzender des Vereins *kammermusik heute e.V.*

> bassist-composer.de